ОАУСО «Валдайский ПНИ
«Добывалово»

Проект социальной реабилитации инвалидов «Терапия занятостью»

модуль

«Интеграционный театр «Радуга»

на 2019 год

Модуль

«Интеграционный театр «РАДУГА»

Что такое интеграция?

Интеграция (от лат. integrum — целое; лат. integratio — восстановление, восполнение) — в общем случае обозначает объединение, взаимопроникновение. Объединение каких-либо элементов (частей) в целое. Процесс взаимного сближения и образования взаимосвязей.

Социальная интеграция — (лат. integratio- восстановление, восполнение; лат. integer — целый):

1. Принятие индивида другими членами группы.

2. Процесс установления оптимальных связей между относительно самостоятельных малосвязанных между собой социальных объектов (индивидов, групп, классов, государств) и дальнейшее их превращение в единую, целостную систему, в которой согласованы и взаимозависимы ее части на основе общих целей, интересов.

3. Формы поддержания социальной системой устойчивости и равновесия общественных отношений.

4. В дефектологии — успешная социализация индивида, который преодолел негативные последствия ситуации, связанной с его дефектом.

ИНТЕГРАЦИЯ (Integration) - процесс, с помощью которого части соединяются в целое; *на личностном уровне состояние организма, когда все составляющие элементы индивида, его черты или качества действуют согласованно как единое целое.*

В процессе работы интеграционного театра «Радуга» запланировано осуществление экспериментальной программы, включающей в себя:

- *совершенствование творческих способностей участников программы через сценическое действие;*
- *интерпретация на основе навыка к художественному осмыслению средствами театра.*

Цели:

- *раскрепощение личных комплексов и физических «зажимов» на сценической площадке;*

- *создание креативной обстановки, стимулирующей развитие эмоционально-образного мышления;*

- *помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;*

- *помощь в процессе самопознания и саморазвития*.

Задачи:

- *изучить и освоить элементы актёрского мастерства через культуру звучащего слова, умение участников свободно двигаться в сценическом пространстве: выразительность, перевоплощение, интерпретация, самовыражение в пространстве;*

- *помочь артистам театра развить художественные навыки для исполнения роли;*

- *применение знаний из различных областей в решении творческих задач;*

- *развитие речи и коммуникативных навыков;*

- *организация полезного развивающего досуга.*

Результативность обусловлена реализацией <u>методологических принципов:</u>

- принцип деятельного творческого освоения излагаемого материала;

- принцип взаимосвязи художественного восприятия и творчески продуктивной деятельности во время освоения излагаемого материала;

- принцип системных знаний: овладение молодыми инвалидами основами театрального, литературного и музыкального искусства путём формирования у них художественно-творческого мышления и на этой основе – формирование актёрского мастерства;

- принцип единства теории и практики на основе раннего включения участников программы в театральную деятельность в процессе репетиционной работы.

Во вводной теме необходимо дать артистам представление о многомерном явлении театра тем самым, раскрывая неограниченные сценические возможности самодеятельного коллектива.

<u>Занятия многофункциональны</u>.

Специфика практических занятий обусловлена, прежде всего, реализацией молодых инвалидов к креативной деятельности в качестве театрального коллектива.

В связи с проблемами памяти, речи в театре используется вид сценического искусства - ПАНТОМИМА

ПАНТОМИМА (от греч. pantomimos, букв. - все воспроизводящий подражанием), вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа - пластика, жест, мимика.

Современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой - "ПАНТОМИМА"

пантомима [пантомима] ж. 1) а) Театральное представление, в котором действующие лица изъясняются мимикой, жестикуляцией и пластическими движениями. б) Соответствующий жанр в театральном искусстве. 2) Цирковое представление феерического характера, в котором эффектные постановочные номера объединены определенным сюжетом. 3) а) Сюжетная сцена в балете, опере, драме, основанная на бессловесной драматически выразительной игре исполнителей. б) Игра актера в подобной сцене. 4) Жест, выразительное телодвижение, служащее средством объяснения, разговора.

Толковый словарь живого великорусского языка В.Даля - "ПАНТОМИМА"

ж. греч. выразительное телодвиженье, немое объясненье, передача чувств или мыслей лицом и всем телом. | Род балета, драматическое зрелище без речей, немая игра; пантомимическое, -мимное зрелище.

Результат работы:

1. Артисты театра научатся использовать полученные знания в творческой (креативной) деятельности.
2. В течение года будет подготовлено не менее 4 новых спектаклей.
3. В течение года артисты театра «Радуга» выступят перед зрителями не менее 12 раз.
4. Будут подготовлены костюмы для спектаклей – не менее 10, декорации и другой реквизит для спектаклей.

Календарный план работы модуля

«Интеграционный театр «Радуга»

на 2019 год

Мероприятия/услуги	Срок проведения	Ответственный
1.Репетиции спектакля «Снежинки»	3 раза в неделю, январь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
2.Ремонт, чистка костюмов, декораций к спектаклю «Снежинки»	январь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
3.Репитиции творческой группы танца « У меня крутой прикид» ,	Январь-декабрь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
4. Выступление со спектаклем «Снежинки»	Январь февраль	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
5.Подбор костюмов, декораций к спектаклю «Про бабу Ягу»»	февраль	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
6. Репетиции муз. спектакля «Про бабу Ягу»	февраль	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
7.Показ спектакля «Про бабу Ягу»	Март апрель	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В.
8. Подбор нового музыкального спектакля	май	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В
9. Репетиции нового спектакля.	Май-июнь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В
10.Ремонт, обновление костюмов, декораций для спектаклей	июнь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В
11.Организация гастролей театра «Радуга»	Июль октябрь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В
12.Повторение старых спектаклей: Репка, 3 сестры, Бременские музыканты и др.	август	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В
13.Привлечение новых артистов для участия в спектаклях. Индивидуальная работа	Май-июнь	Демьянова О.Е. Долженкова Л.В
15.Оформление фотоальбома об опыте	август	Демьянова О.Е.

работы театра «Радуга»		**Должeнкова Л.В**
16.Обмен опытом работы с клубом молодых инвалидов «Мы вместе». Совместное мероприятие	**октябрь**	**Демьянова О.Е. Должeнкова Л.В**
3.Репитиции творческой группы танца « Яблочко»	**Январь-декабрь**	**Демьянова О.Е. Должeнкова Л.В.**

Зав. отделением социальной реабилитации

_____О.Е.Демьянова